



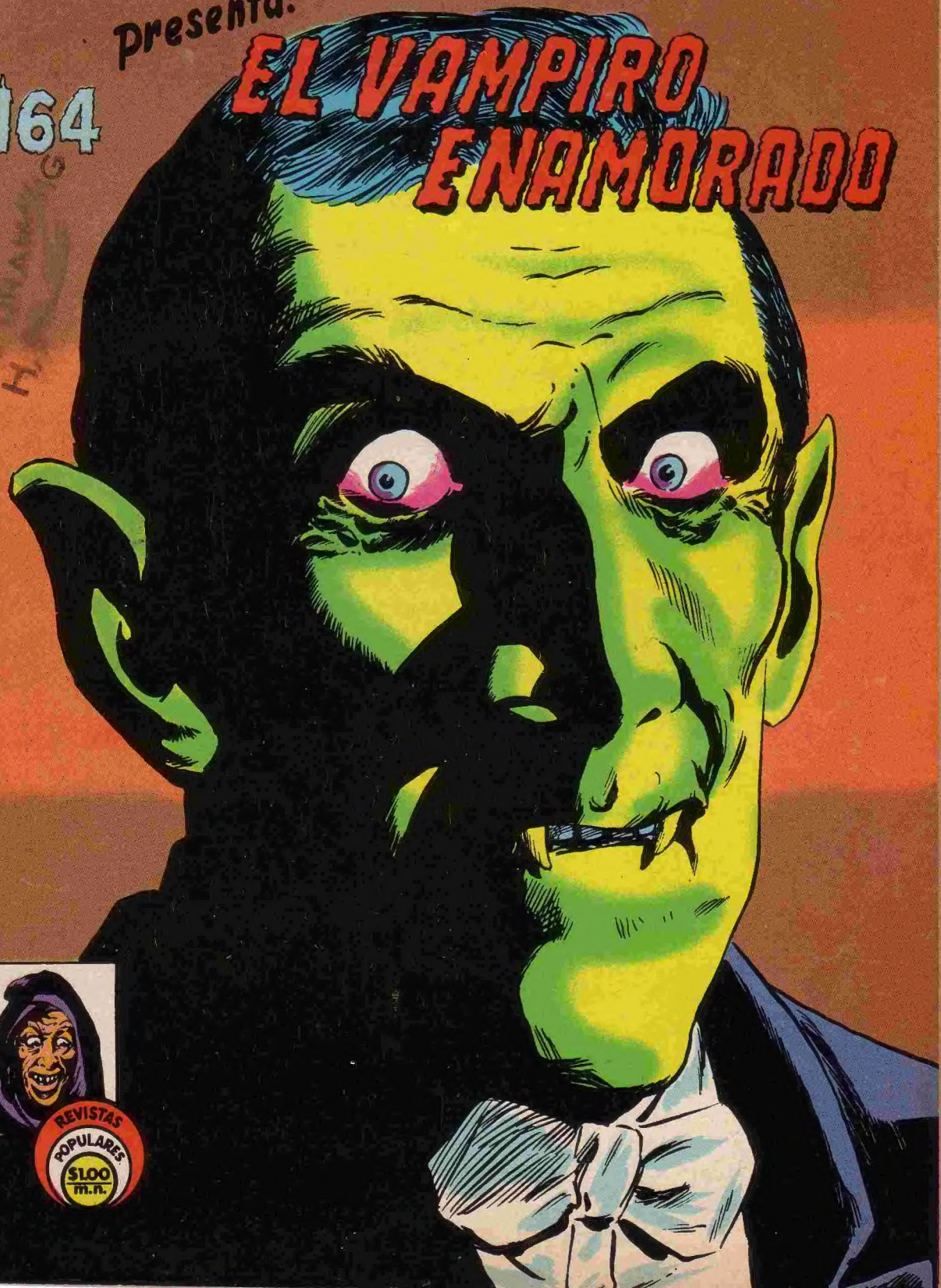
EL MONJE LOCO

presenta:

EL VAMPIRO ENAMORADO

Nº 164

STUDIO DRAWING
H



EL MONJE LOCO

SEGÚN EL PERSONAJE CREADO
POR SALVADOR CARRASCO.

¡LAS DOCE DE LA NOCHE!

¡JA, JA, JA! ¡NADIE SABE!
¡NADIE SUPO! ¡LA VERDAD
EN EL TREMEBUNDO CASO
DE... 'EL VAMPIRO ENAMORADO'!
ALGO... PARA DORMIR MUY
TRANQUILOS ESTA NOCHE...
¡JA, JA, JA!



Dibujó:
Carlos Moro.
Escenografía:
Juan Rangel
Colaboraron:
Patricia Moro
Joel Pacheco

"LOS VERANOS EN EL ESTADO DE INDIANA SON AGRADABLES."

"PERO NERO MOSTAR, FOTÓGRAFO DE UNA PRESTIGIADA REVISTA, SE SENTÍA DEFAUDADO."

"TENÍA DOS SEMANAS DE VIVIR EN ESE MEDIO RURAL Y NO HABÍA LOGRADO UNA FOTOGRAFÍA DIGNA DE SU RENOMBRE."

¿QUÉ PASA? O ES EL PAISAJE, O SOY YO.

¿CÓMO VAN ESAS FOTOS, SEÑOR NERO?

DETESTABLES, ELIOT. CUANDO LLEGUE ESTO ME PARECÍA PERFECTO.

SÍ, ESTO SE TORNA TRISTE. HA LLOVIDO, NO HACE CALOR, PERO...

ESTE VERANO NO SE PARECE
A NINGÚN OTRO. CLARO QUE
SÉ EL MOTIVO. ¡EXISTE UN
MALEFICIO!



PERO, ¿USTED CREE EN
MALEFICIOS? ¡JA, JA, JA!



¡NO SE RÍA! EL MALEFICIO
ESTÁ EN AQUELLA CASA.

LA MUJER QUE VIVE
ALLÍ TRAJÓ EL MAL A
ESTOS CAMPOS. SE
LLAMA RENATA GRAZ.



¿QUIERE USTED DECIR QUE
HA EMBRUJADO ESTOS CAMPOS?
¿ES UNA BRUJA O ALGO ASÍ?

NO SÉ LO QUE ES. ES RARA.
CONOCÍ A SU PADRE. UN
HOMBRE GRANDE Y SILENCIOSO,
QUE NUNCA HABLÓ CON
NADIE.



SE APELLIDABA KORI. LA
NIÑA RENATA NO SALÍA DE
LA CASA, NO IBA A LA
ESCUELA, NI TENÍA
AMIGAS.



"HACE DIEZ AÑOS MURIÓ KORI.
RENATA SE FUE, NADIE SABE
ADÓNDE. HACE DOS SEMANAS
REGRESÓ A LA CASA VACÍA.
NO HA VUELTO A SALIR.



UNA NOCHE LLEGÓ A LA ALDEA.
SE PARÓ EN LA GASOLINERA.
GRANT EL MECÁNICO LA VIO.



"ESTABA MUY HERMOSA. DIJO
QUE EL HOMBRE QUE LA
ACOMPAÑABA ERA SU MARIDO.
AHORA SE APELLIDABA GRAZ.



"DESDE ESE DÍA NADIE HA VISTO
NI A RENATA NI A SU MARIDO.
ES EXTRAÑO, ¿NO LE PARECE?



¡JE, JE, JE!
¿ÉSAS SON LAS
PRUEBAS QUE
TIENE?



PUES, DESDE QUE LLEGARON
TODO SE HA IDO SECANDO.

ELIOT SE HA MOLESTADO;
PERO NO ES POSIBLE CREER LO
QUE DICE; ES ABSURDO.



'ESTABAN TOMADAS CON PELÍCULA
MUY SENSIBLE Y A LARGA
EXPOSICIÓN.

¡UNA MUJER!
¡NO ES POSIBLE!



"HIZO UNA COPIA. NO HABÍA
DUDA. CLARA Y PRECISA SE
VEÍA LA FIGURA DE UNA
MUJER.

PERO... SI NO HABÍA
NADIE.



"DESPUÉS DE COMER, NERO
FUE AL CUARTO OSCURO A
REVELAR UNAS PLACAS QUE
HABÍA TOMADO LA NOCHE
ANTERIOR.



"REVELÓ EL RESTO DE LAS
PLACAS. EN TODAS ESTABA
LA MUJER.

¿SERÁ RENATA?



TIENE QUE HABER ESTADO
MUCHO TIEMPO Y SIN MOVERSE.
¿CÓMO NO ME DI CUENTA DE
SU PRESENCIA?



'EL JOVEN ESTABA NERVIOSO.
NO ENCONTRABA CONTESTACIÓN
LÓGICA AL FENÓMENO.

ES MEJOR OLVIDARME
DE ESTO.



'ESA MAÑANA ESPERABA
CORRESPONDENCIA. AL
LLEGAR A LA ESTACIÓN...

ESA JOVEN QUE BAJA ES...
AVA. ¡AVA GRAZ! ¡QUÉ
PEQUEÑO ES EL MUNDO!



¡AVA! ¡AMOR MÍO! ¡QUÉ
SORPRESA MÁS GRATA!
¿QUÉ HACES AQUÍ?

¡NERO!



'AVA' ERA SU NOVIA, PERO
LA NOTÓ EXTRAÑA.

¿NO ESTÁS CONTENTA
DE VERME?

SIEMPRE ESTOY
CONTENTA.



"AVA HABLABA LENTAMENTE."

¿QUÉ VAS A HACER AQUÍ?

VOY A VISITAR A MI HERMANO.
VIVE CON SU MUJER AQUÍ.



¡CLARO! AHORA CAIGO.
ESTÁ CASADO CON
RENATA GRAZ. PERO,
¿VAS A IR ANDANDO?
LA CASA ESTÁ LEJOS.



LLAMA POR TELÉFONO, PARA
QUE TE MANDEN EL COCHE.

NO VENDRÁN A BUSCARME.
ELLOS ME ESTÁN
ESPERANDO.



¿QUÉ LE PASA? PARECE
COMO SI ESTUVIERA
AUSENTE.

¡ADIÓS!



SI INSISTES EN IR A PIE,
POR LO MENOS DEJA QUE TE
LLEVE LA MALETA.



ESTÁ BIEN.

AVA CONTESTABA CON MONOSÍLABOS. NO ERA YA LA ALEGRE MUCHACHA QUE NERO HABÍA CONOCIDO EN NUEVA YORK.

NO TE MOLESTES, NADIE CONTESTARÁ. LA PUERTA DEBE ESTAR ABIERTA.



LLEGARON A LA CASA DE PIEDRA; EL JARDÍN PARECÍA QUE NO HABÍA SIDO CUIDADO EN MUCHO TIEMPO. ¡JA, JA, JA!

¡Toc! Toc!
¿NO ESTÁN EN CASA?
Toc!



EL LARGO VIAJE EN EL TREN DEBE HABERLA AFECTADO.

¡Iiiiiie!

GRACIAS POR ACOMPAÑARME. AHORA ES MEJOR QUE TE MARCHES.

"NERO VIO SU MIRADA TRISTE Y SUPLICANTE.

ESTÁ BIEN. ¿PUEDO VENIR ESTA NOCHE?

¡NO!



"ESTABA PÁLIDA Y TEMBLOROSA.

NO VENGAS. YO IRÉ A
VERTE ESTA NOCHE.
¿DÓNDE VIVES?

"EL JOVEN LE EXPLICÓ DÓNDE VIVÍA.

"EL FOTÓGRAFO SE
ALEJÓ DE LA CASA.

¿POR QUÉ NO LA ESPERABAN?
EL AUTO ESTABA A UN LADO
DE LA CASA.

"DESDE SU CASA, NERO PODÍA
VER A LO LEJOS EL EDIFICIO DE
PIEDRA. LO CONTEMPLÓ UN RATO.

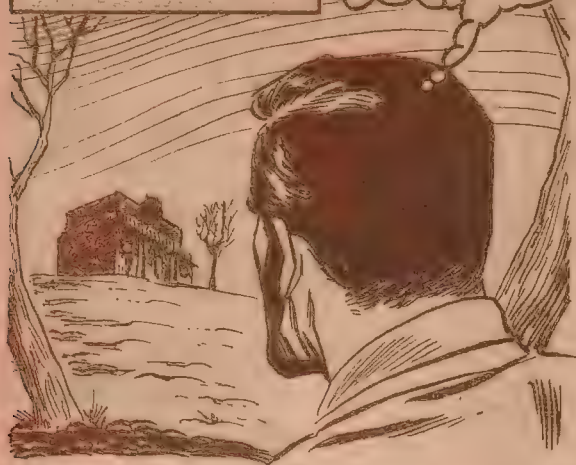
TODO ESTO ES
EXTRAÑO.

"EN SEGUIDA...

¿HABRÁ DICHO ELIOT
LA VERDAD?

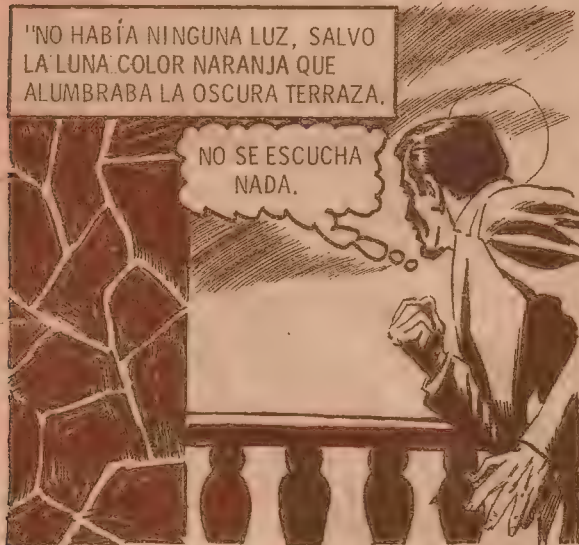
"GUARDÓ LA FOTO DE
RENATA Y MIRÓ DE NUEVO
LA CASONA SOLITARIA.

SI NO VIENE AVA,
IRÉ A BUSCARLA.



"NO HABÍA NINGUNA LUZ, SALVO
LA LUNA COLOR NARANJA QUE
ALUMBRABA LA OSCURA TERRAZA.

NO SE ESCUCHA
NADA.



"DE PRONTO..."

¿BUSCA USTED
A ALGUIEN?



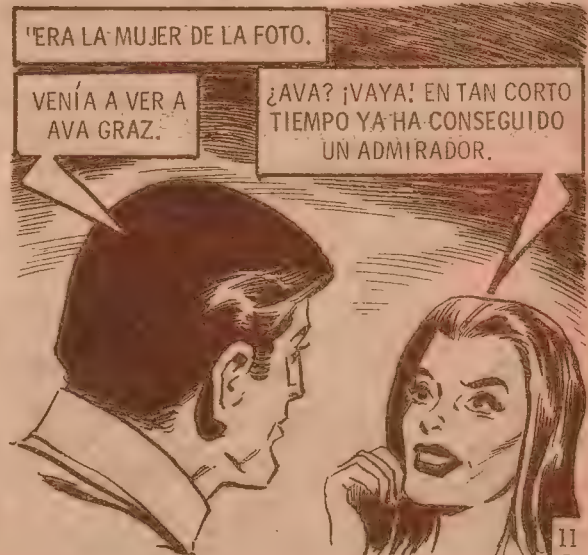
"LLEGÓ LA NOCHE Y AVA
NO FUE. EL JOVEN DECIDIÓ
IR..."



"ERA LA MUJER DE LA FOTO.

VENÍA A VER A
AVA GRAZ.

¿AVA? ¡VAYA! EN TAN CORTO
TIEMPO YA HA CONSEGUIDO
UN ADMIRADOR.



NOS CONOCIMOS EN NUEVA YORK. ESTOY PASANDO AQUÍ EL VERANO.

YA VEO. POR FAVOR, ENTRE.

"OLÍA A HUMEDAD Y A MOHO. ERA EL OLOR DE UNA CASA DESHABITADA POR AÑOS.



"LOS MUEBLES ESTABAN CUBIERTOS POR EL POLVO DE MUCHOS AÑOS.

ESTE JOVEN HA VENIDO A VISITAR A AVA. MI ESPOSO, RAÚL GRAZ, Y...



NERO MOSTAR, A SUS ÓRDENES.

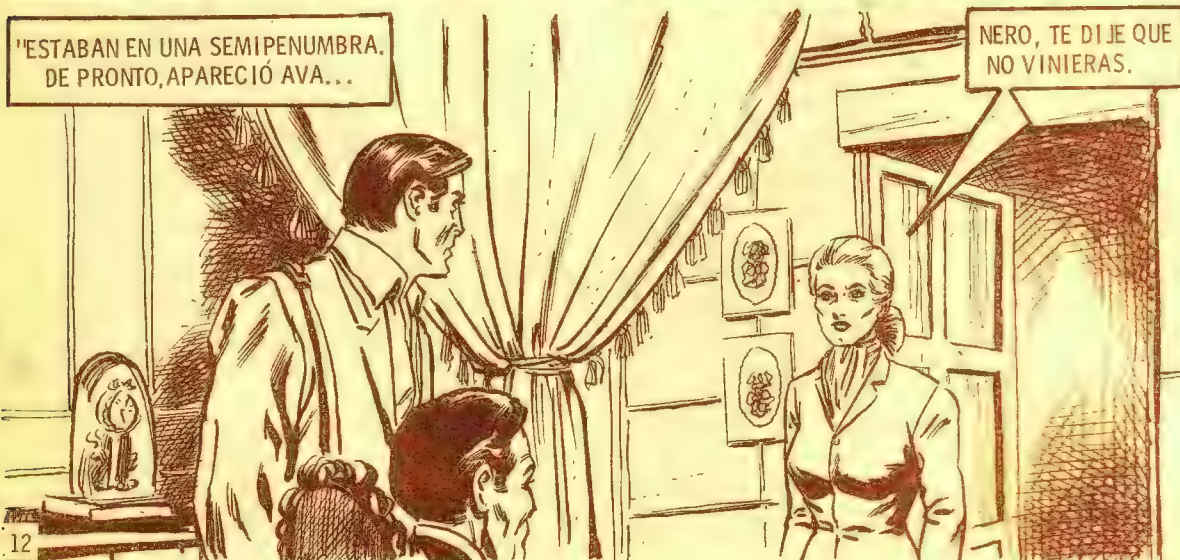
"RAÚL HABLÓ COMO SI ESTUVIERA MUY DÉBIL.



¡MUCHO... GUS... TO!

"ESTABAN EN UNA SEMIPENUMBRA. DE PRONTO, APARECIÓ AVA...

NERO, TE DI JE QUE NO VINIERAS.



AVA, ESTO NO ES UNA BIENVENIDA PARA UN ENAMORADO. RAÚL Y YO TENEMOS GUSTO EN RECIBIR A TUS AMIGOS.

"AVA VOLVIÓ SU MIRADA HACIA RENATA: EN ELLA HABÍA ALGO MÁS QUE ODIÓ... ¡DESESPERACIÓN!"



"SIN DECIR PALABRA A SU HERMANO Y A SU MUJER, AVA SE LLEVÓ A NERO. SU MANO PARECÍA DE HIELO."

¿ESTÁS METIDA EN ALGÚN COMPROMISO? POR FAVOR, DÉJAME AYUDARTE.



ME PUEDES AYUDAR DEJÁNDOME Y NO VOLVIENDO A VERME.



¿NO VERTE MÁS?

TE VISITARÉ CUANDO PUEDA.
TAL VEZ MAÑANA.



¿TE PUEDO BESAR?

AHORA NO. TAL VEZ EN OTRA
OCASIÓN. AHORA VETE.



"OBEDECÍO... PERO COMO BUEN
FOTÓGRAFO, SIEMPRE LLEVABA
UNA CÁMARA. SE OCULTÓ.

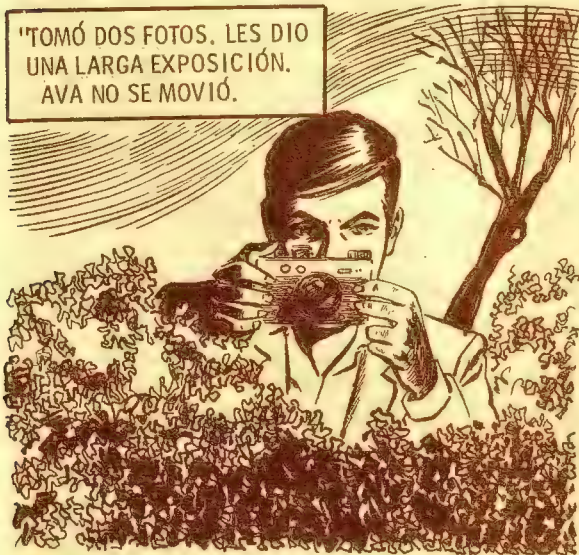
SERÁ UNA FOTO
MAGNÍFICA.



"TOMÓ DOS FOTOS. LES DIO
UNA LARGA EXPOSICIÓN.
AVA NO SE MOVIÓ.

"LOS CABELLOS DE NERO SE
ERIZARON DE HORROR, AL
OÍRLA HABLAR CON EL VACÍO.

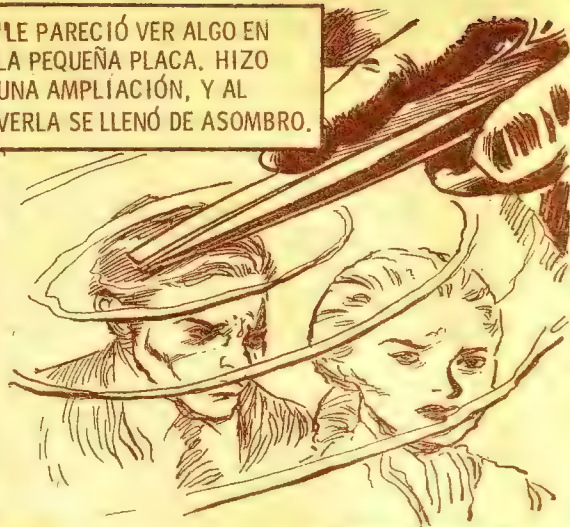
¡SÍ, AHORA VOY!



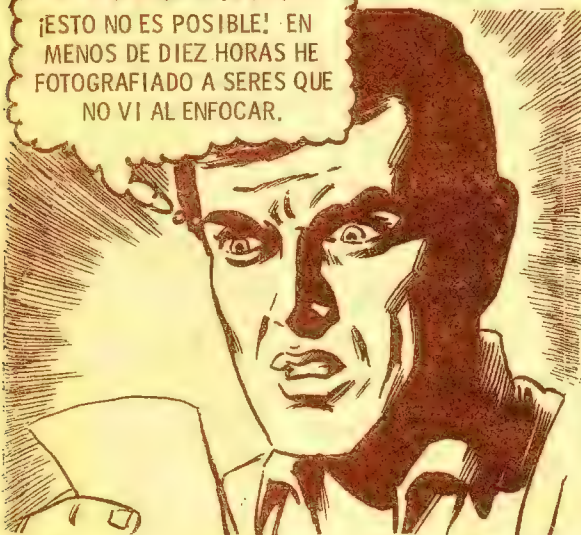
"AL VOLVER A SU CASA
REVELÓ EL ROLLO..."



"LE PARECIÓ VER ALGO EN
LA PEQUEÑA PLACA. HIZO
UNA AMPLIACIÓN, Y AL
VERLA SE LLENÓ DE ASOMBRO."



¡ESTO NO ES POSIBLE! EN
MENOS DE DIEZ HORAS HE
FOTOGRAFIADO A SERES QUE
NO VI AL ENFOCAR.



¿ESTOY LOCO, O LA VISTA
ME ESTÁ FALLANDO? CREO
QUE MEJOR ES TRATAR DE
DORMIR.



"AL DÍA SIGUIENTE, ESTUVO
OBSERVANDO LA CASA DE
PIEDRA. EN TODO EL DÍA NO
SALIÓ NADIE DE ELLA."



"AL ANOCHECER, AVA NO FUE
A VERLO. EL JOVEN DECIDIÓ
IR A BUSCARLA.



"LAS BISAGRAS CRUJIERON
LO BASTANTE FUERTE COMO
PARA DESPERTAR A UN MUERTO.



"Y AL ENTRAR
EN LA SALA...



¡AVA! ¿QUÉ TE PASA?

¡NERO!... TE HE PREVENIDO...
TIENES QUE IRTE...



NO ME VOY DE ESTA CASA
SIN TI. QUIERO SALVARTE.

ES TARDE, SÁLVATE TÚ.
TE VOY A DECIR TODO...
MI HERMANO RAÚL...
¡MURIÓ HACE TRES MESES!



MURIÓ DE ANEMIA, EN MIS
BRAZOS; LAS TRANSFUSIONES NO
LO SALVARON. ¡ESTÁ MUERTO Y
ENTERRADO!



PERO... YO LO VI ANOCHE.
HABLABA Y TIENE UNA
ESPOSA.

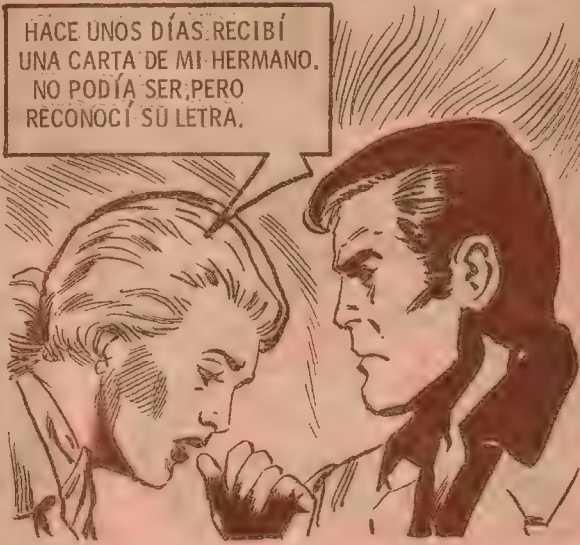
¡SÍ, RENATA! DESDE EL DÍA
QUE SE CASÓ CON ELLA EMPEZÓ
A DEBILITARSE.



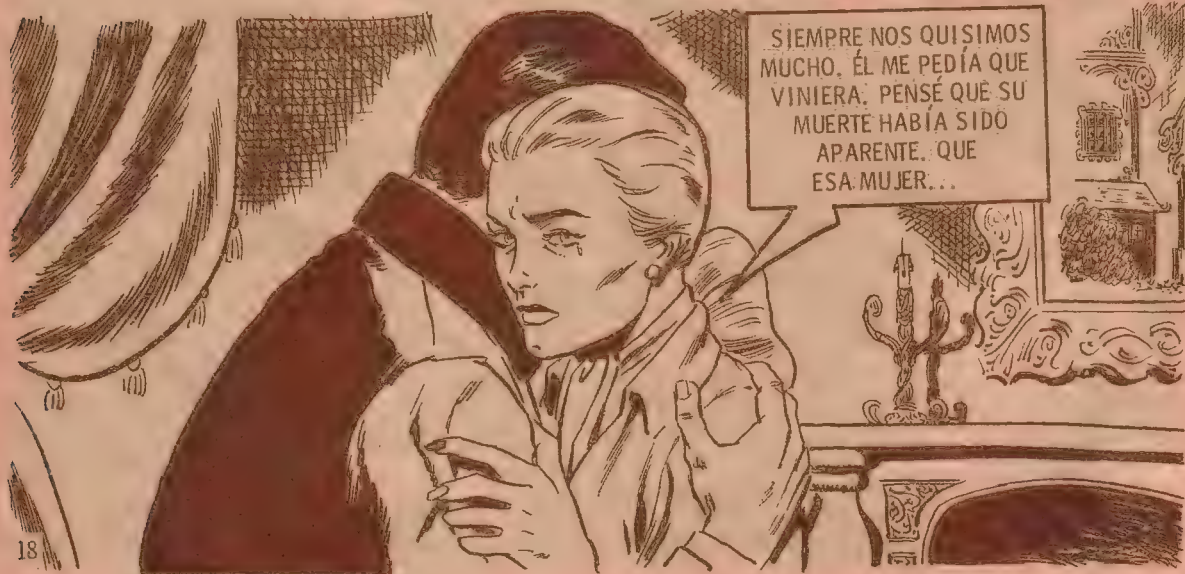
LAS TRANSFUSIONES DE SANGRE
FUERON INÚTILES. ELLA ESTABA
CON ÉL DURANTE TODO EL DÍA.
¿ENTIENDES? ¡JA, JA, JA!



HACE UNOS DÍAS RECIBÍ
UNA CARTA DE MI HERMANO.
NO PODÍA SER, PERO
RECONOCÍ SU LETRA.



SIEMPRE NOS QUISIMOS
MUCHO. ÉL ME PEDÍA QUE
VINIERA. PENSÉ QUE SU
MUERTE HABÍA SIDO
APARENTE. QUE
ESA MUJER...



NO. ES DEMASIADO TARDE.

DESDE QUE LLEGÓ NO SE HA QUITADO LA BUFANDA QUE LLEVA AL CUELLO.

"¿POR QUÉ LA LLEVABA EN UN DÍA TAN CALUROSO? PENSÓ EN LAS FOTOS.

¡Y EL MISTERIO DE LAS FOTOS!

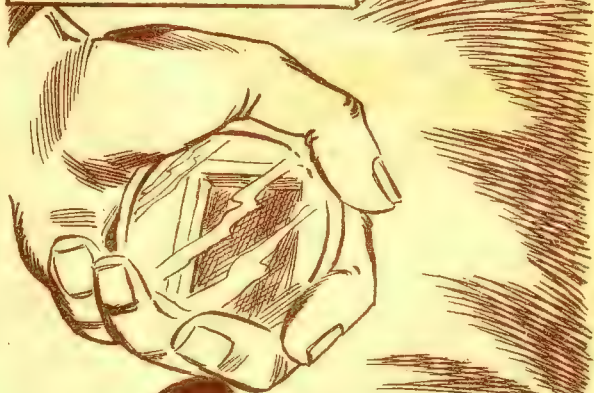


LAS CARAS DE RENATA Y DE RAÚL NO LAS LOCALICÉ EN EL VISOR.

BUENAS NOCHES.



"NERO SE ACORDÓ DE SU ESPEJO DE BOLSILLO. LO SACÓ CON DISIMULO; EL ESPEJO NO REGISTRABA LA IMAGEN DE RAÚL.



"EN EL ESPEJO SÓLO SE VEÍA LA PUERTA ABIERTA. VOLVIÓ A MIRAR, Y AHÍ ESTABA RAÚL."



LOS MUERTOS CON VIDA
NO REFLEJAN SU IMAGEN
EN LOS ESPEJOS.
¡JA, JA, JA, JA!

AHORA SE EXPLICABA EL
MISTERIO DE LAS FOTOS.
NERO SINTIÓ QUE SE
HUNDÍA EN LA LOCURA.
¡JA, JA, JA!

"DE PRONTO, LA CASA SE LLENÓ
DE EXTRAÑAS RISAS; NERO TRATÓ
DE VER A RENATA EN EL ESPEJO;
ERA TAMBIÉN INVISIBLE. AQUELLO
ACABÓ CON SU VOLUNTAD Y ECHÓ
A CORRER.



"LLEGÓ A SU CASA; EL SUEÑO
YA CASI LO VENCÍA.

AVA PENSARÁ QUE HUI
COMO UN COBARDE.

"LA LUZ DE LA LUNA ILUMINABA
LA HABITACIÓN. DE PRONTO...

¡RENATA!
¡OH, NO!
¿USTED?





"LOS LABIOS DE RENATA
ESTABAN ENTREABIERTOS,
ÁVIDOS...

"EL JOVEN YA NO
SENTÍA TEMOR,

¡RENATA!

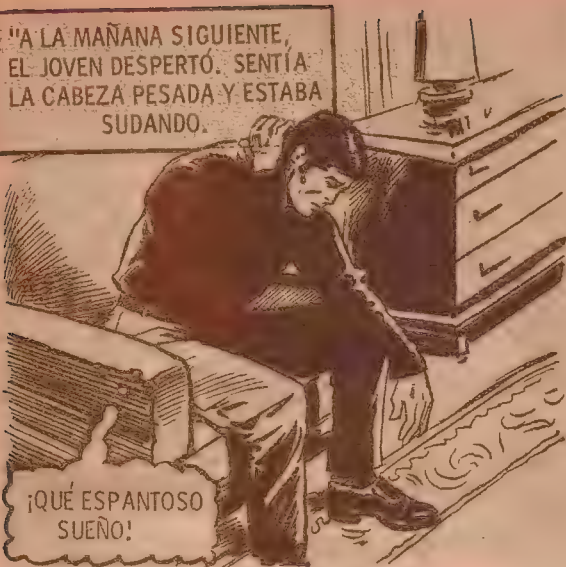
SE MARCHÓ TAN PRONTO,
QUE DECIDÍ VISITARLE.

¿NO TIENE MIEDO DE MÍ?

"LOS LABIOS HÚMEDOS DE
RENATA LLEGARON A SU CARA.
PENSÓ QUE LO IBA A BESAR...
PERO LA BOCA SE DESLIZÓ
A SU CUELLO Y NERO SENTIÓ
UNA MORDIDA FERÓZ.

¿MIEDO DE UNA MUJER TAN
BELLA? ME ALEGRO QUE
HAYA VENIDÓ.

"A LA MAÑANA SIGUIENTE,
EL JOVEN DESPERTÓ. SENTÍA
LA CABEZA PESADA Y ESTABA
SUDANDO.



¡QUÉ ESPANTOSO
SUEÑO!

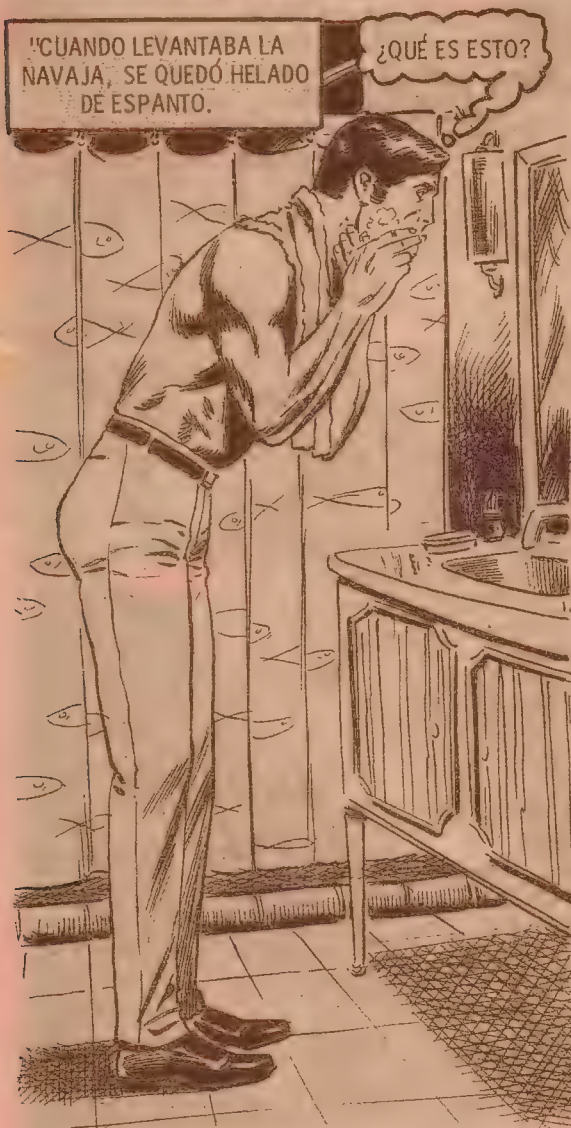
"SE SENTÍA MUY CANSADO Y
SE DIO UNA DUCHA DE AGUA
FRÍA.



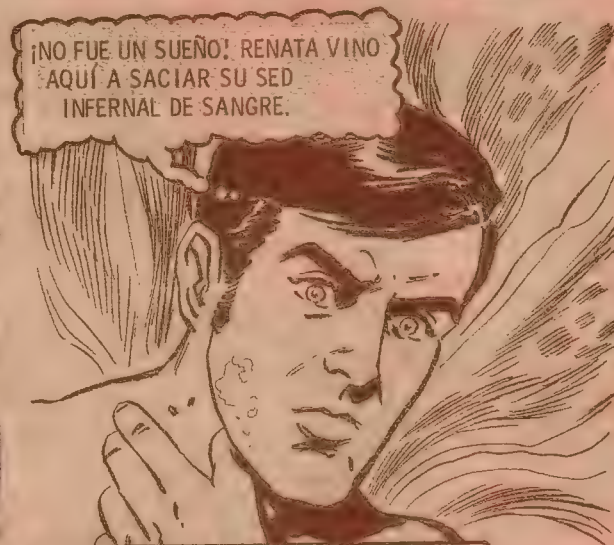
ES MUY TARDE, DORMÍ
MUCHO.

"CUANDO LEVANTABA LA
NAVAJA, SE QUEDÓ HELADO
DE ESPANTO.

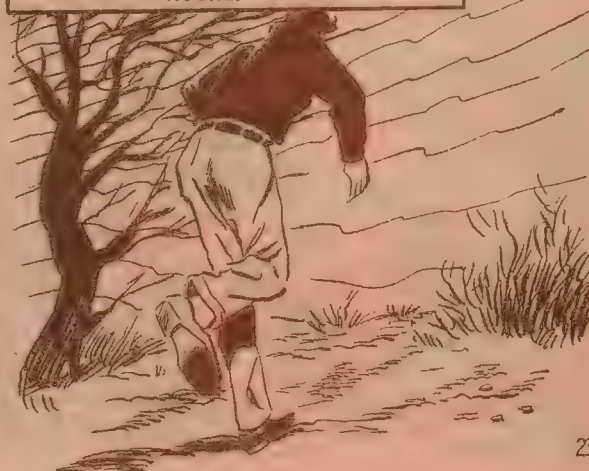
¿QUÉ ES ESTO?



¡NO FUE UN SUEÑO! RENATA VINO
AQUÍ A SACIAR SU SED
INFERNAL DE SANGRE.



"SIN PENSARLO, SE DIRIGIÓ A LA
CASA DE PIEDRA. ERA DE DÍA. RECORDÓ
QUE LOS VAMPIROS SÓLO SALEN POR LA
NOCHE.



"AVA ESTABA MÁS PÁLIDA Y DÉBIL QUE EL DÍA ANTERIOR.



"AVA SE LEVANTÓ CON DIFICULTAD.



¡NERO! ¡TÚ TAMBIÉN! ¡Y YO QUE PUSE TANTO EMPÑO EN SALVARTE!

ANOCHÉ FUE RENATA A MI CASA.



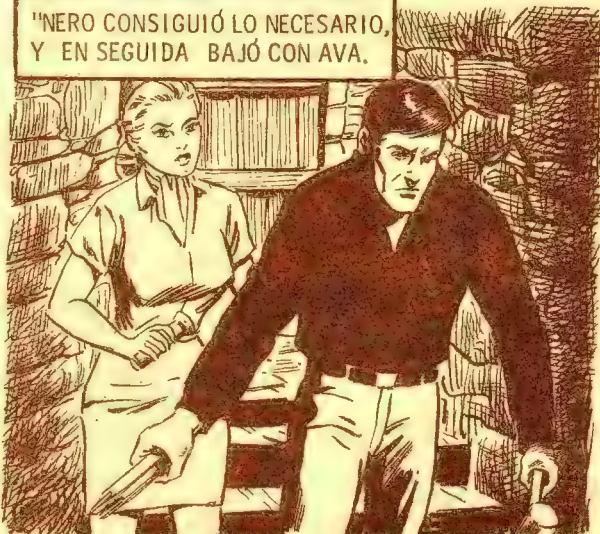
¡AMOR MÍO, ESTAMOS PERDIDOS!
¡LA SANGRE MALDITA DE LOS
VAMPIROS ESTÁ EN NUESTRAS
VENAS!

LOS PODEMOS BATIR. LES
PARTIREMOS EL CORAZÓN
CON UNA ESTACA. ¿DÓNDE
ESTÁN?



NO SÉ; SUPONGO QUE
EN EL SÓTANO.

"NERO CONSIGUIÓ LO NECESARIO,
Y EN SEGUIDA BAJÓ CON AVA.





¡ES INÚTIL! NO TENGO NADA
CON QUÉ HACER PALANCA.

SON LISTOS COMO SATANÁS.
SÓLO ELLOS PUEDEN ABRIR
CUANDO DESPIERTAN.



NO; YA SÉ LA FORMA DE
ABRIR LAS CAJAS... CON
DINAMITA; EN MI CASA
TENGO UNOS CARTUCHOS.

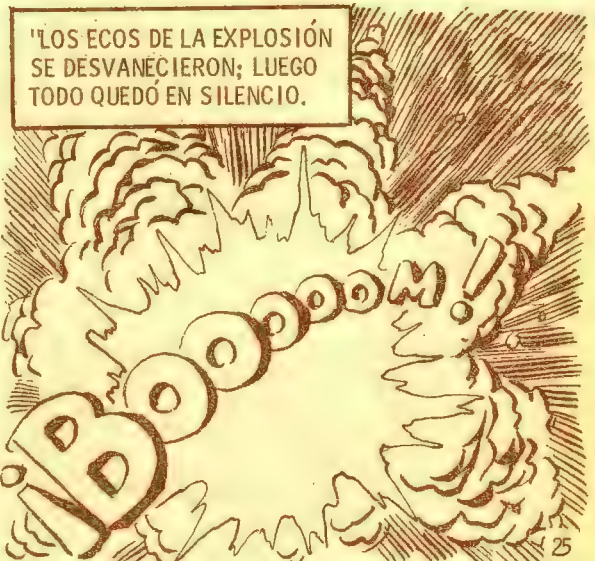
'FUE A SU CASA Y
TRAJO RÁPIDAMENTE
EL EXPLOSIVO.

AVA, ¿NO ME ACUSARÁS
DESPUÉS DE HABER MATADO
A TU HERMANO?



"EL JOVEN COLOCÓ UNA
LARGA MECHA Y SE
ALEJARON DE LA CASA.

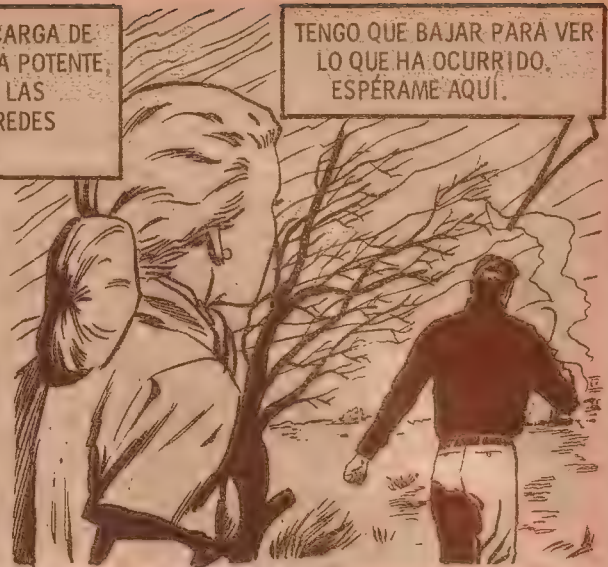
MI HERMANO ESTARÁ
CONTENTO.



"LOS ÉCOS DE LA EXPLOSIÓN
SE DESVANECIERON; LUEGO
TODO QUEDÓ EN SILENCIO.



"AUNQUE LA CARGA DE DINAMITA ERA POTENTE, NO ATRAVESÓ LAS MACIZAS PAREDES DEL SÓTANO."



TENGO QUE BAJAR PARA VER LO QUE HA OCURRIDO. ESPÉRAME AQUÍ."

"NERO SE DETUVO EN LA ESCALERA, LLENO DE TEMOR."

EN TODO EL SÓTANO NO SE VE UNA SOLA GOTA DE SANGRE.



"AVA LO ESTABA ESPERANDO EN EL MISMO LUGAR DONDE LA HABÍA DEJADO. SIN DECIR PALABRA, LA LLEVÓ A SU CASA."



SÓLO DESTRUIMOS SUS CUERPOS. ES CASI DE NOCHE; ESPEREMOS."

YA NO TENEMOS NADA QUE TEMER."



¿ES QUE NUNCA IBAN
A ESCAPAR DE AQUEL
HORROR?

TIENES RAZÓN. VOLVERÉ
A... ESE LUGAR.

"TOMÓ LA LINTERNA Y SE FUE
A LA CASA. COMO EN UN
HORRIBLE SUEÑO ATRAVESÓ
EL CAMPO.

"LA OSCURIDAD ERA COMPLETA.
NERO ESCUCHÓ ALGO QUE LE
PUSO LOS CABELLOS DE PUNTA.

¡AMOR! ¿ESTÁS AHÍ?

¡SÍ, RENATA!

"A PESAR DEL MIEDO, EL JOVEN
SIGUIÓ BAJANDO.

"LOS LABIOS DEL HERMANO DE
AVA SE MOVÍAN, EMITIENDO
PALABRAS QUE NINGÚN SER
HUMANO PODÍA FORMULAR.

¡RE... NA... TA...!
¡MI... A... MOR!

"DE PRONTO, ENCONTRÓ
LAS ESTACAS QUE ÉL
MISMO HABÍA HECHO,
Y EL MARTILLO.



"NERO SINTIÓ QUE AQUELLOS
DESPOJOS SE MOVÍAN.



"NO SE DIO CUENTA DE QUE
HABÍA GRITADO. CLAVÓ LA
ESTACA. OYÓ UN SUSPIRO
DE SATISFACCIÓN.



"RENATA AÚN QUERÍA
LUCHAR PARA VIVIR.



"HUBO UN GRITO QUE
NINGUNA GARGANTA
HUMANA PODRÍA
HABER LANZADO.



"DESPUÉS, EL SILENCIO...
LLENO DE TERROR SALIÓ
CORRIENDO.



"SE DETUVO. QUERÍA
PRONUNCIAR UNA
ORACIÓN AL CIELO
POR HABERLOS
SALVADO... ¡NO
PUDO REZAR!



"SINTIÓ LOS LABIOS ÁVIDOS
DE AVA, ÁVIDOS PERO FRÍOS.
TAMBIÉN ÉL SENTÍA UNA
ESPECIE DE FRIALDAD.



"NERO LO ATRIBUYÓ AL
CANSANCIO Y AL HAMBRE...
UNA HAMBRE RARA. NO
PENSABA EN LA COMIDA
DE LA COCINA.



"DE PRONTO, ALGUIEN LLAMÓ
A LA PUERTA..."

TOC TOC

¿POR QUÉ NO QUERÍAS DEJAR
LA CASA? ¿POR QUÉ NO
VINISTE?

¡YO ESTABA CONDENADA!



¿SERÍA POSIBLE QUE VOLVIERAN LOS ESPECTROS?

SEÑOR NERO, SOY YO, ELIOT. ¿PUEDO ENTRAR?

PASÁBAMOS Y OÍMOS VOCES. ÉSTA ES MI HIJA ALICIA, NUNCA LE HAN HECHO UNA FOTO Y SABIENDO QUE USTED...

LOS OJOS DEL JOVEN NO SE APARTABAN DEL CUELLO DE ALICIA. ÉSTA RETROCEDIÓ.

SERÁ UNA FOTO EXCELENTE.

ALGO QUE VIERON EN LAS CARAS DE AVA Y EL FOTÓGRAFO, LOS ASUSTÓ.

NOS DEBEMOS IR, PAPÁ.

SÍ, VÁMONOS.

UN SUDOR FRÍO INUNDABA LA FRENTE DE NERO. AVA SOLLOZABA.

AHORA SABRÁS POR QUÉ NO TENEMOS HAMBRE.

¡NO! ¡NO PUEDE SER VERDAD! LUCHAREMOS CONTRA ESO.



MI HERMANO TAMBIÉN
LUCHÓ, PERO NO
TUVO ÉXITO.



PERO ÉL MURIÓ ANTES DE QUE
LO DEVOLVIESEN A LA VIDA.
NOSOTROS VIVIMOS.



¿DÓNDE ESTÁ LA FRONTERA
QUE SEPARA LA VIDA DE LA
MUERTE? BÉSAME, NO TENEMOS
QUE TEMERNOS. LOS VAMPIROS
NO SE NUTREN CON LA SANGRE
DE SU MISMA ESPECIE.

¿CÓMO LO SABES?



NOS AMAREMOS COMO ELLOS
SE AMARON. HASTA QUE EL
QUE TODO LO PUEDE NOS
MANDE DESCANSO.



Y UN BESO SELLÓ EL PACTO
ETERNO DE LOS VAMPIROS
ENAMORADOS. ¡JA, JA, JA!
¡HASTA PRONTO! ¡JA, JA, JA!



¡CUIDADO!

¡SEA PRECAVIDO!...

**Si usted es nervioso
o cardíaco... puede
morir cuando lea...**

La Sangre Cae del Techo

El Infierno Encontrado

La Antorcha Viviente

La Noche del Olvido

Son las próximas extraordinarias narraciones de...

EL MONJE LOCO

**Búsquelo en todos los
puestos de periódicos y revistas.**



EL MONJE LOCO -- Año IV -- Nº 164 -- 20 de enero de 1971.--("EL VAMPIRO ENAMORADO").--D.R. © 1971.--REVISTAS POPULARES, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.--Revista semanal.--Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México, D.F., el 25 de noviembre de 1968.--Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.--Impresa por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, Nº 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.--Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.--Precio al Público: \$1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.--Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S.A.--Apdo. Postal 10223, México 1, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA